Cinema Ultra

LCR 100-THX
RD 200-THX

Speaker
Акустична система

Magnat®

Шановний покупцю продукції MAGNAT!

Вітаємо вас із придбанням нових акустичних систем і дякуємо за вибір марки MAGNAT! Ви зробили чудовий вибір. Високоякісні гучномовці MAGNAT відомі в усьому світі.

Перед початком експлуатації нових акустичних систем уважно ознайомтеся з наведеними нижче вказівками та інформацією.

MAGNAT CINEMA ULTRA

Фронтальна акустична система LCR 100-THX і дипольна акустична система об'ємного звуку RD 200-THX належать до сімейства Magnat Cinema Ultra. До серії також входять сабвуфер SUB 300-THX і універсальна надставна акустична система AEH 400-ATM із підтримкою Dolby Atmos.

Система 5.1 із трьох фронтальних АС LCR 100-THX, двох дипольних АС об'ємного звуку RD 200-THX і одного сабвуфера SUB 300-THX відповідає вимогам стандарту THX Ultra2. Систему можна без труднощів розширити (напр., другий сабвуфер для 5.2 або додаткові АС об'ємного звуку для 7.2). Усі моделі можна використовувати й поза серією Cinema Ultra та з пристроями без ліцензії THX як надзвичайно потужні компоненти домашнього кінотеатру.

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Завжди використовуйте якісний акустичний кабель від спеціалізованого продавця. Щоб не погіршити якість звуку, рекомендуємо кабелі перерізом не менше 2,5 мм² для довжини до 3 м і не менше 4 мм² для довжини понад 3 м.

Перед під'єднанням або від'єднанням акустичних кабелів завжди вимикайте підсилювач або ресивер. Розмістіть акустичні системи у передбачених місцях і обріжте кабелі до потрібної довжини. Кабелі обох каналів мають бути однакової довжини.

Зніміть 10 – 15 мм ізоляції з кінців кабелю. Скрутіть жили – це значно краще, ніж лудіння – вставте їх у клеми та міцно затягніть гвинти (рис. 1). Можна також використовувати кабелі з бананами чи штирями (4 мм) або вилковими наконечниками, що відповідають нормам CE.

Для якісного звучання кабелі слід під'єднати так, щоб акустичні системи працювали «у фазі». Чорні від'ємні клеми (-) АС мають бути з'єднані з від'ємними (-) клемами підсилювача, а червоні додатні (+) клеми АС – з додатними (+) клемами підсилювача. Для зручності одна жила більшості кабелів позначена кольоровою смугою або виступом на ізоляції.

Перед увімкненням системи ще раз перевірте всі з'єднання, переконайтеся, що гвинти клем затягнуті й що окремі дротики не спричиняють короткого замикання – це може серйозно пошкодити підсилювач!

ЗАГАЛЬНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВСТАНОВЛЕННЯ

Фронтальна АС LCR 100-THX відповідає стандарту THX Ultra2 для вертикального та горизонтального розміщення в будь-якому положенні. Це дає різні варіанти встановлення (рис. 2 a-d). За змішаного розміщення з акустичних міркувань бажано однаково орієнтувати ліву та праву АС.

Акустичні системи мають кілька варіантів настінного монтажу. На задній панелі передбачені кріплення, для фронтальної АС можливе вертикальне та горизонтальне вирівнювання. Крім того, АС можна встановити на кронштейн стандарту VESA. Відстань між отворами:

200x200 мм M6 для фронтальної АС LCR 100-THX

200x100 мм M4 для дипольної АС об'ємного звуку RD 200-THX

До фронтальної АС додаються чотири самоклейні гумові ніжки для встановлення на стійку або полицю.

РОЗМІЩЕННЯ АКУСТИЧНИХ СИСТЕМ

Орієнтирами для розміщення всіх акустичних систем є центр зображення та центральне місце прослуховування (рис. 3).

Твітери всіх фронтальних АС мають бути на рівні вух слухача (приблизно 90 – 100 см). Якщо АС розташована вище або нижче, її слід нахилити так, щоб твітер був спрямований на рівень вух. Між акустичними системами та місцем прослуховування має бути пряма видимість: звукопоглинальні або відбивні перешкоди спотворюють звук.

Центральну АС розміщують безпосередньо під телевізором/екраном або над ним. Ліва та права АС мають утворювати з місця прослуховування кут близько 45°, тобто по 22,5° з кожного боку. Якщо це неможливо, розташуйте їх якомога ближче до цих позицій.

Дипольні АС об'ємного звуку RD 200-THX підвішують щонайменше на 60 см вище рівня вух (центр АС) ліворуч і праворуч від місця прослуховування (рис. 3). Не переплутайте ліву та праву АС (позначено на табличці).

АВТОМАТИЧНЕ КАЛІБРУВАННЯ

Багато сучасних AV-підсилювачів і ресиверів мають функцію автоматичного калібрування системи за допомогою мікрофона. Калібрування доцільне: автоматично визначаються рівні та відстані всіх АС, а залежно від системи коригується й амплітудно-частотна характеристика, що компенсує несприятливу акустику приміщення. Ознайомтеся з інструкцією до вашого AV-підсилювача.

РОЗШИРЕННЯ СИСТЕМИ

Для розширення системи у великих приміщеннях рекомендуємо другий сабвуфер і дві додаткові АС як тилові («SB») позаду місця прослуховування. Можливі кілька конфігурацій.

THX рекомендує два випромінювачі прямого звуку (напр., LCR 100-THX) на відстані кількох см один від одного на рівні вух позаду місця прослуховування («THX Advanced Speaker Array», рис. 4a). Разом з електронікою, сертифікованою THX, вони створюють гармонійне звукове поле для кіно, музики та ігор.

З електронікою без сертифікації THX як тилові рекомендуються два випромінювачі прямого звуку (напр., LCR 100-THX) або два диполі (напр., RD 200-THX), закріплені на задній стіні на відстані не менше 120 см. Випромінювачі розміщують на висоті фронтальних АС, диполі – на висоті бічних диполів.

Вибір залежить від застосування: за відстані до задньої стіни менше 120 см ідеальні диполі, за більшої – випромінювачі прямого звуку, які чудово підходять і для багатоканальної музики. Для дифузного звуку позаду та кінофонограм рекомендовані диполі.

Якщо матеріал та електроніка підтримують додаткові канали (напр., AC presence, Dolby Atmos), систему можна доповнити компактною надставною АС AEH 400-ATM. Вона має два режими: Atmos (встановлюється на LCR 100-THX) і режим прямого випромінювача для настінного та стельового монтажу.

ДОГЛЯД

Лаковані поверхні найкраще очищати м'яким побутовим засобом. У жодному разі не використовуйте поліролі для меблів чи подібні препарати.

ЯК УНИКНУТИ ПОШКОДЖЕННЯ ВАШИХ ЦІННИХ АКУСТИЧНИХ СИСТЕМ

Усі акустичні системи MAGNAT розраховані на оптимальне відтворення звуку за середнього положення регуляторів тембру – тобто за «лінійного» сигналу підсилювача. Надмірне підняття низьких і високих частот подає більшу потужність на низько- та/або високочастотні динаміки, що за великої гучності може їх зруйнувати! Якщо потужність підсилювача значно перевищує допустиму потужність АС, надмірна гучність може фізично пошкодити гучномовці. Це трапляється нечасто, але про таку можливість слід пам'ятати.

Слабкі підсилювачі малої потужності можуть бути навіть небезпечнішими за середньої гучності, оскільки перевантажуються значно швидше за потужні; виникають вимірювані та чутні спотворення, надзвичайно небезпечні для акустичних систем.

Щойно почуєте спотворення – негайно зменшіть гучність! Якщо ви полюбляєте слухати голосно, подбайте, щоб підсилювач видавав щонайменше таку потужність, яку витримують акустичні системи.

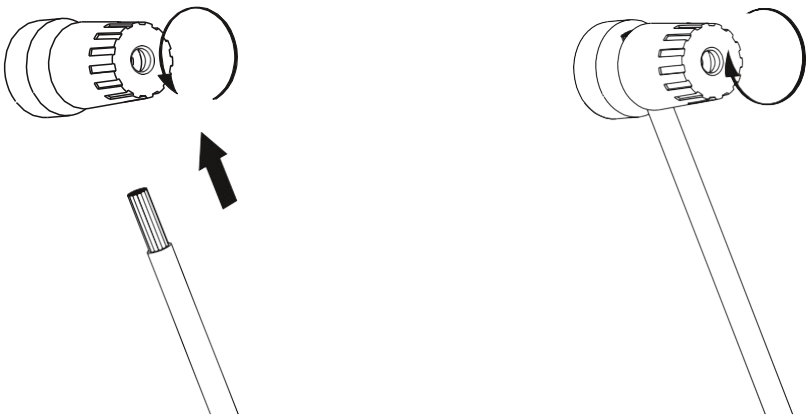
ЗВУК, ЯКОГО ВИ НЕ ЧУЄТЕ...

Підсилювачі, тюнери та CD-програвачі можуть створювати нечутні високочастотні сигнали – і це стосується не лише дешевих пристроїв. Якщо твітери виходять з ладу за малої або середньої гучності, зверніться до кваліфікованого фахівця для перевірки компонентів системи.

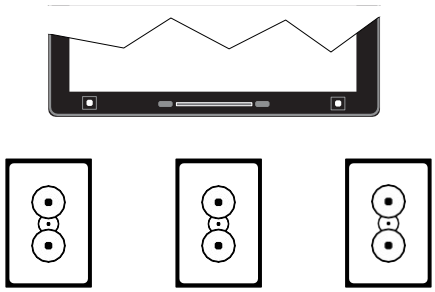
ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ	**LCR 100-THX**	**RD 200-THX**
Конструкція:	2-смугова, фазоінверторна	2-смугова, фазоінверторна
Потужність (ном./макс.):	220 / 350 W	150 / 240 W
Імпеданс:	4 – 8 Ом	4 – 8 Ом
Діапазон частот:	80 – 27 000 Hz	80 – 27 000 Hz
Рекомендована потужність підсилювача:	> 50 W	> 40 W
Чутливість (1 Вт/1 м):	93 dB	89 dB
Розміри (Ш x В x Г):	280 x 520 x 188 mm	400 x 300 x 160 mm

МОЖЛИВІ ТЕХНІЧНІ ЗМІНИ

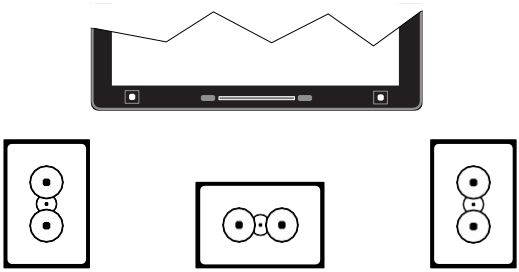
1



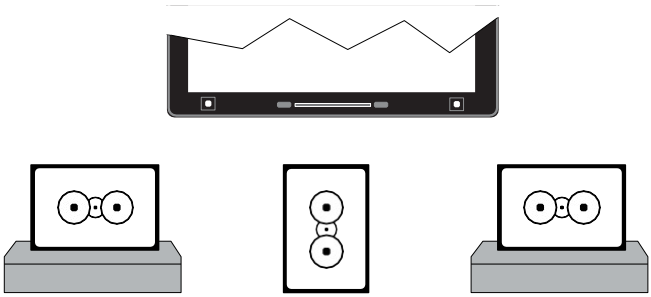
2a



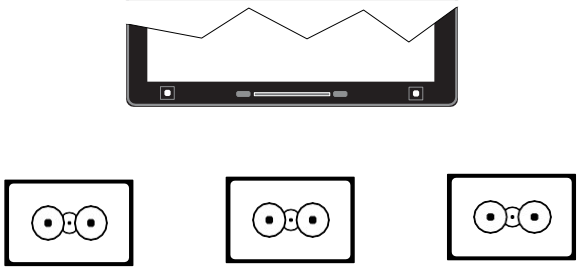
2b



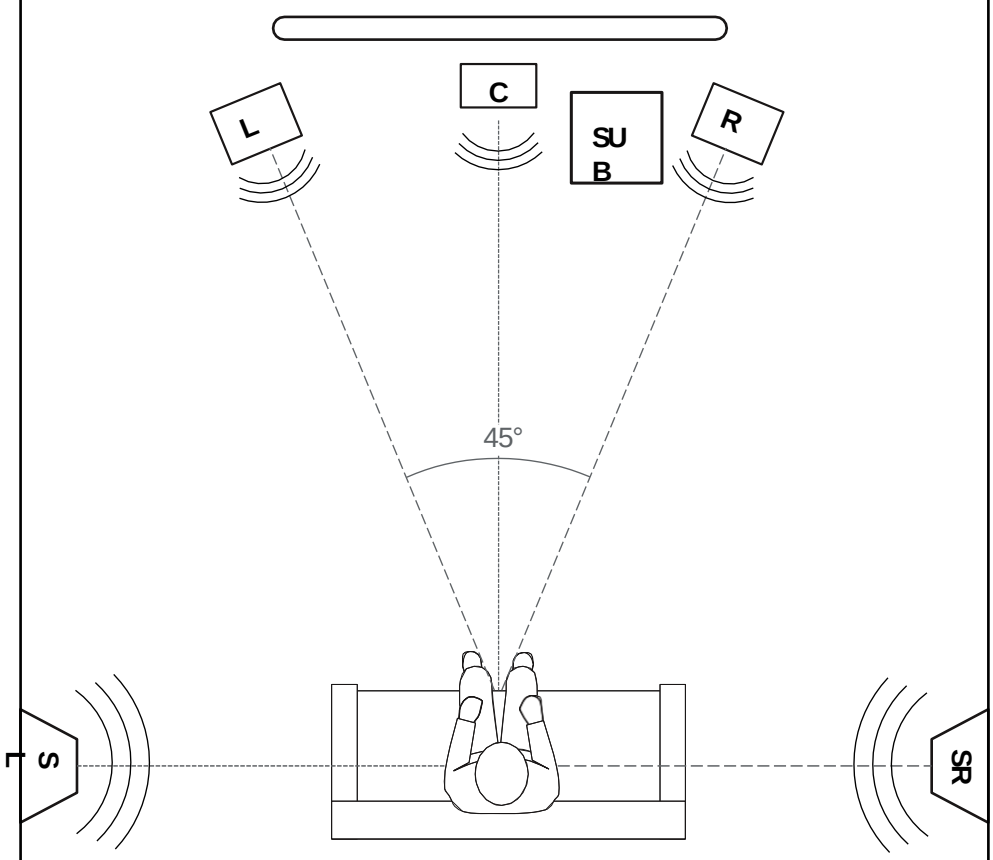
2c

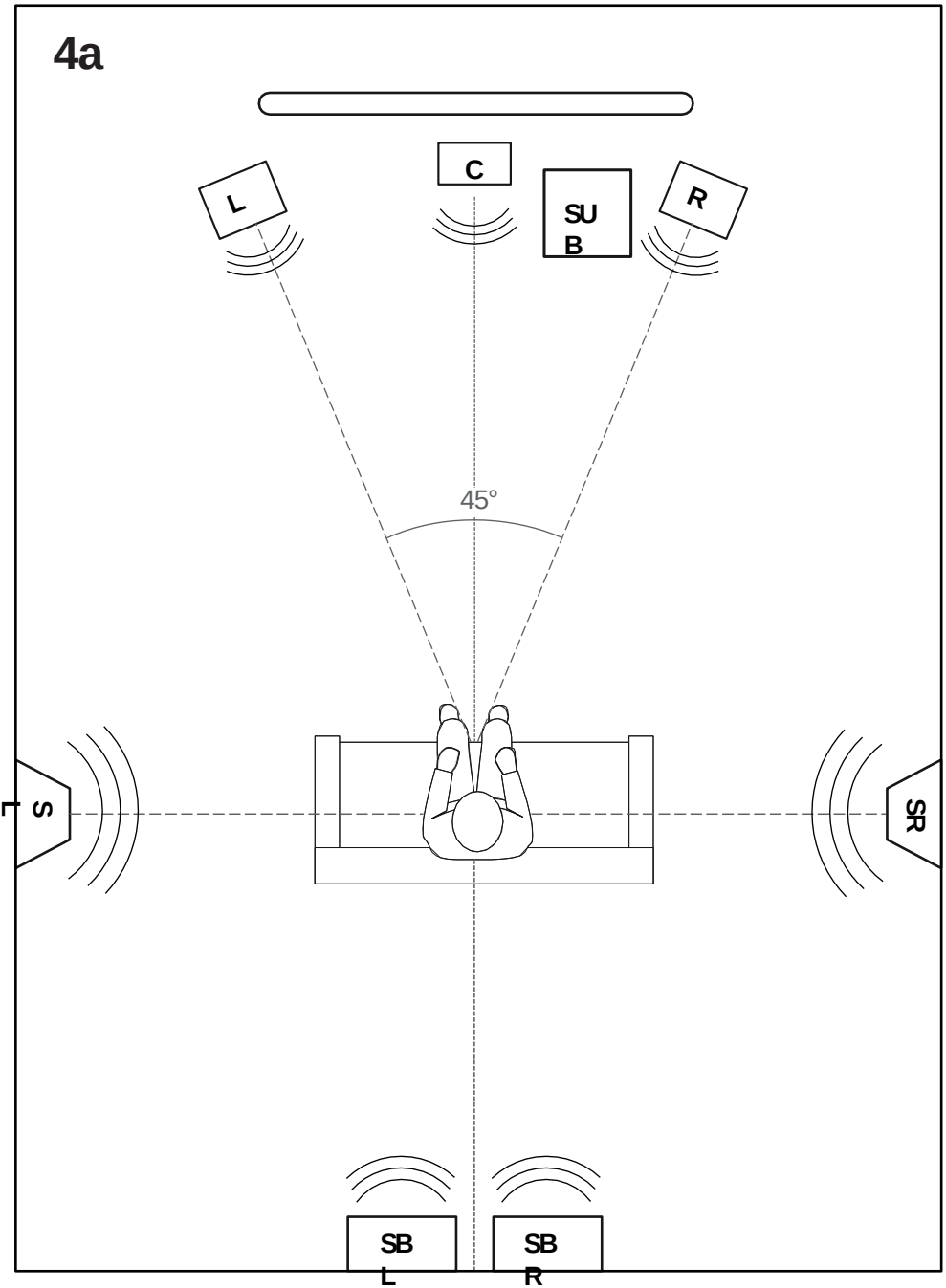


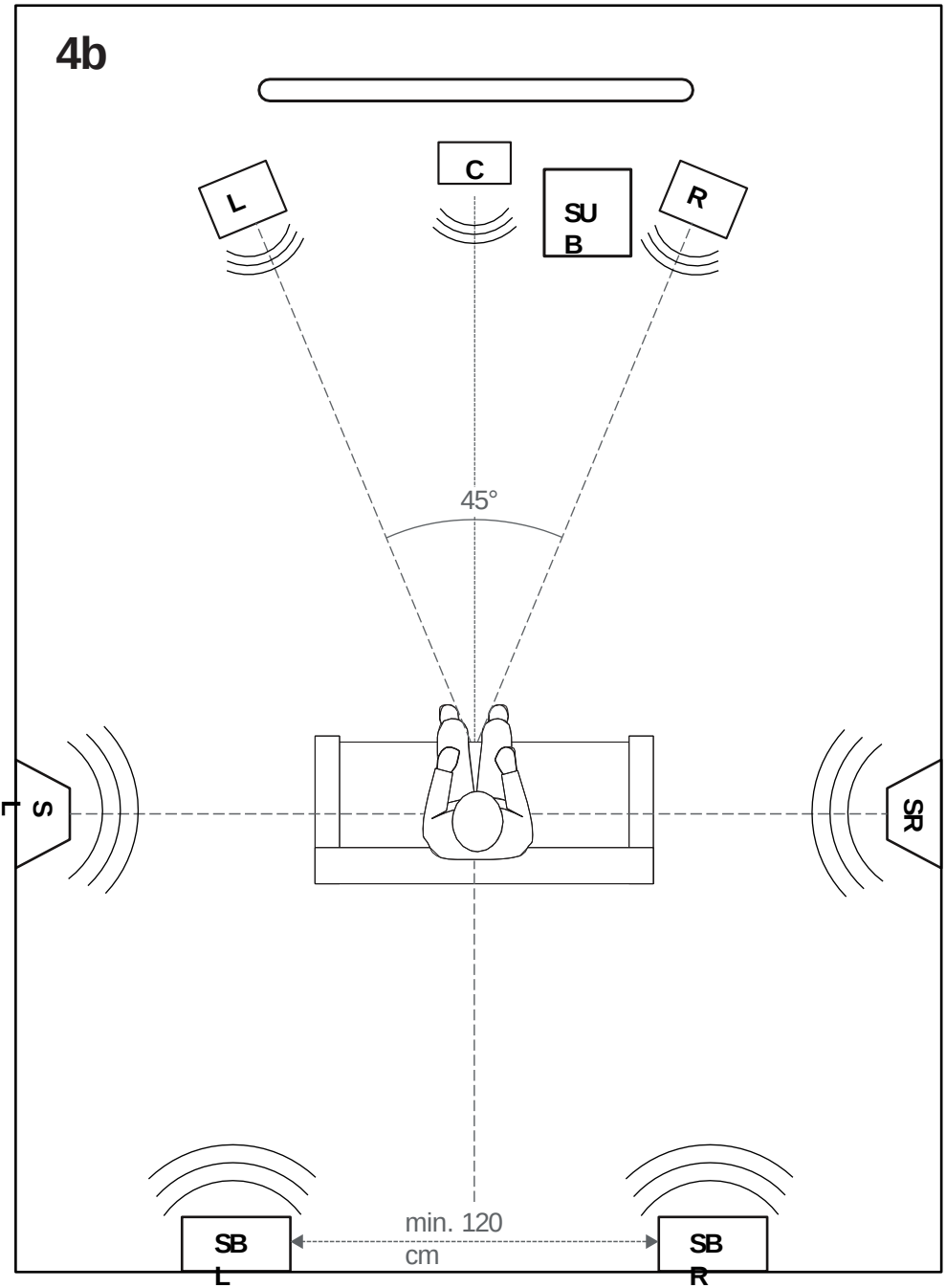
2d

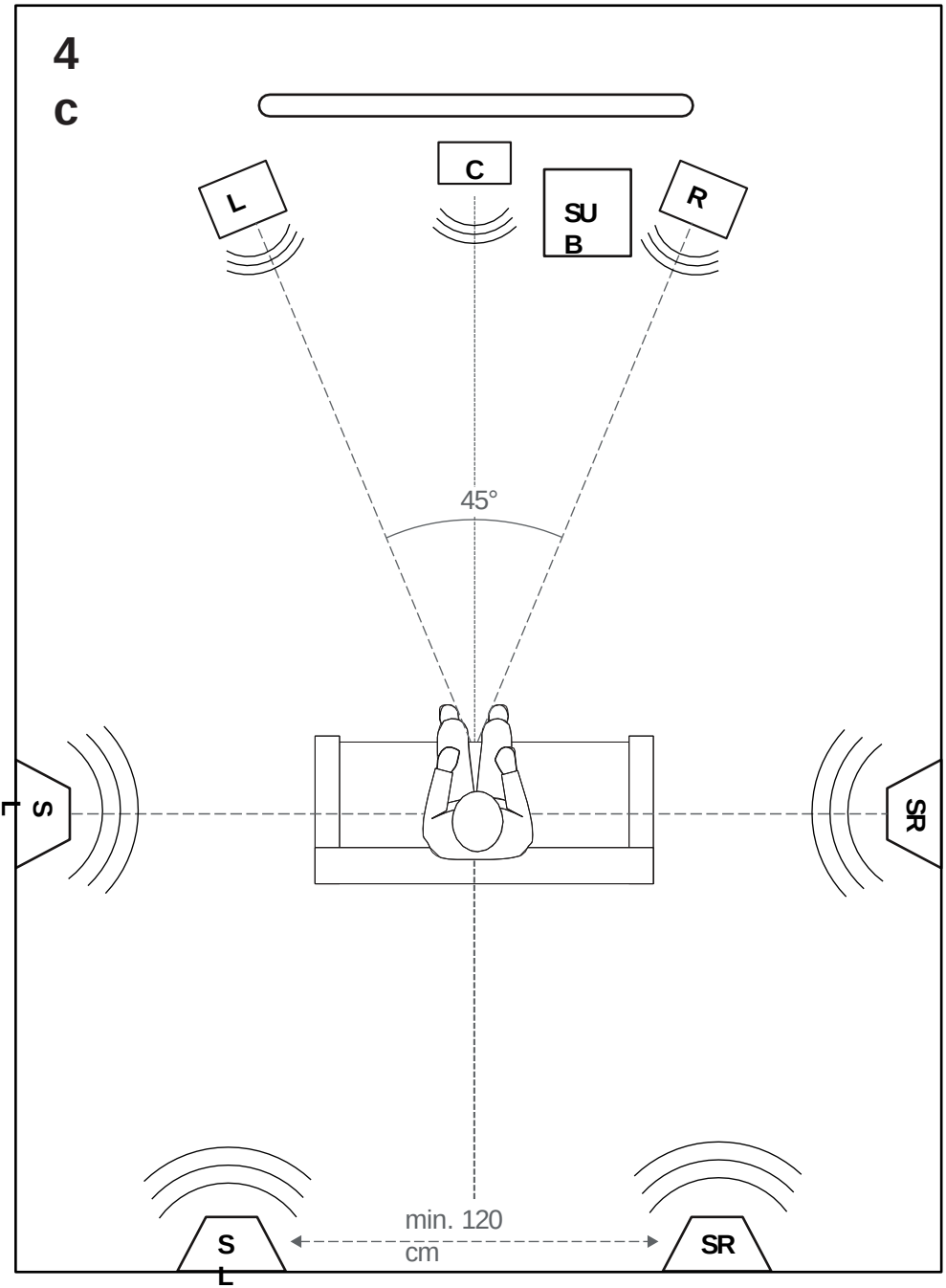


3




4a
C
L
SU
B
R
45°
SL
SR
SB
L
SB
R


4b
C
SU
B
L
R
45°
SL
SR
min. 120
cm
SB
L
SB
R


4
C
L
C
SU
B
R
45°
S
L
SR
S
L
min. 120
cm
SR

UA

Вітаємо! Ставши власником HiFi-техніки MAGNAT, ви зробили мудрий вибір. Завдяки високій якості вироби MAGNAT HiFi здобули чудову репутацію в усьому західному світі. Цей рівень якості дає нам змогу надати 5-річну гарантію на акустичні системи MAGNAT HiFi та 2-річну гарантію на електронні компоненти MAGNAT HiFi.
Вироби контролюються та тестуються протягом усього виробничого процесу. Якщо у вас виникли проблеми з технікою MAGNAT HiFi, дотримуйтеся такого:
Гарантійний строк починається з дня придбання виробу та поширюється лише на первинного власника.

Протягом гарантійного строку ми усуваємо будь-які дефекти матеріалів або виготовлення шляхом заміни чи ремонту дефектної деталі на власний розсуд. Інші вимоги, зокрема щодо зниження ціни, розірвання договору купівлі, відшкодування збитків або непрямих збитків, виключаються.
Несанкціоноване втручання у виріб призводить до втрати гарантії.
Якщо потрібне гарантійне обслуговування, спершу зверніться до авторизованого продавця. Якщо виріб необхідно надіслати на завод, подбайте, щоб • виріб був упакований в оригінальне пакування в належному стані • до нього був доданий чек як підтвердження купівлі.

Гарантія не поширюється на: • елементи підсвічування • деталі, що зношуються • транспортні пошкодження, явні або приховані (претензії слід негайно подати перевізникові або на пошту) • подряпини на корпусах, металевих деталях, передніх панелях тощо (про такі дефекти потрібно повідомити продавця протягом трьох днів після купівлі) • несправності, спричинені неправильним встановленням чи під'єднанням, помилками експлуатації (див. інструкцію), перевантаженням або зовнішнім впливом • вироби, відремонтовані неналежним чином, модифіковані або відкриті іншими особами, ніж ми • непрямі пошкодження інших пристроїв • відшкодування витрат на ремонт третіми особами без нашої попередньої згоди.

Magnat®

Magnat Audio-Produkte GmbH
Lise-Meitner-Str. 9 • D-50259 Pulheim • Germany
Tel. +49 (0) 2234 / 807 - 0 • Fax +49 (0) 2234 / 807 - 399
Internet: http://www.magnat.de